



# Matrizes

Provas de Admissão/Aferição

Candidaturas ao  
Ensino Básico e  
Secundário Música  
(1º ao 8º grau)

# Piano

## Prova de admissão ao curso básico de Música – 1º grau de Piano

<b>Execução Instrumental (Piano)</b>		
<p><b>1º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades gerais) 35 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação motora</li> <li>• Adaptação ao instrumento</li> <li>• Atitude</li> </ul>	<p>_____ %</p>
<p><b>2º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades específicas) 35 %</p>	<p>Competências a avaliar :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Independência digital</li> <li>• Maleabilidade de pulso e de braço</li> <li>• Peso de ataque</li> <li>• Coordenação motora</li> <li>• Nos candidatos com competências adquiridas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Articulação e clareza de execução</li> <li>o Fraseado, Sonoridade, Dinâmica</li> <li>o Sentido e rigor rítmico</li> <li>o Compreensão estilística das obras apresentadas</li> <li>o Leitura musical</li> </ul> </li> </ul>	<p>_____ %</p>
	<p><b>Avaliação Total da prova de instrumento (70%):</b></p> <p>_____ %</p>	
<p><b>Total da Avaliação (0-100%):</b></p>		<p>_____ %</p>

## Piano

Admissão/Aferição ao 2º grau/6º ano escolaridade

1. Uma escala maior e menor à distância de oitava, na extensão de uma oitava, de livre escolha; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respectiva escala cromática.	35 pontos
2. Czerny Op. 599; um estudo. (ou outros opus ou autores de grau de dificuldade semelhante)	45 pontos
3. J.S. Bach : uma peça do livro de “Ana madalena Bach”	60 pontos
4. Uma peça	60 pontos
	Total: 200 pontos

## Piano

Admissão/Aferição ao 3º grau/7º ano escolaridade

1. Uma escala maior e menor à distância de oitava, na extensão de duas oitavas, de livre escolha; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respectiva escala cromática.	20 pontos
2. Czerny Op. 849; um estudo de livre escolha. (outros opus ou autores de grau de dificuldade semelhante)	35 pontos
3. J.S. Bach : uma peça do livro de “Ana madalena Bach” ou “23 peças fáceis”	35 pontos
4. Um andamento ou mais de Sonatina	55 pontos
5. Uma peça de estilo diferente	55 pontos
	Total: 200 pontos

## Piano

Admissão/Aferição ao 4º grau/8º ano escolaridade

1. Uma escala maior e menor à distância de oitava, na extensão de quatro oitavas, de livre escolha; respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respectiva escala cromática.	20 pontos
2. Czerny Op. 299; ou de dificuldade equivalente; um estudo	35 pontos
3. J.S. Bach : uma peça das "23 peças fáceis"	35 pontos
4. Uma Sonata ou Sonatina completas, das quais se sorteará um andamento	55 pontos
5. Uma peça de estilo diferente	55 pontos
	Total: 200 pontos

# Piano

Admissão/Aferição ao 5º grau/9º ano escolaridade

1. Uma escala maior e menor, de livre escolha, à distância de oitava, décima e sexta, na extensão de quatro oitavas, respectivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respectivas escalas cromáticas.	20 pontos
2. Um estudo do programa de 4º grau	35 pontos
3. J.S. Bach : uma invenção a 2 vozes	35 pontos
4. Um ou mais andamentos de uma Sonata do programa de 4º grau	55 pontos
5. Uma peça do programa de 4º grau	55 pontos
	Total: 200 pontos

## Piano

### Admissão/aferição ao 6º grau / 10º ano de escolaridade / Prova de Acesso ao Secundário

1. Uma escala diatónica maior e menor à distância de 8ª, 10ª e 6ª e respetivos arpejos sobre o acorde perfeito maior e menor no estado fundamental e respetivas inversões, na extensão de quatro oitavas, mais escala cromática.	15 pontos
2. Um estudo a escolher entre os seguintes: <ul style="list-style-type: none"><li>• Czerny op. 740</li><li>• Cramer</li><li>• Czerny op. 299 (a partir do nº 20. Deste volume dos estudos de Czerny, só é permitido apresentar um estudo).</li></ul>	30 pontos
3. Bach: Uma invenção a duas ou três vozes.	25 pontos
4. Um ou mais andamentos de uma sonata das do programa de 5º grau.	50 pontos
6. Duas peças contrastantes do programa de 5º grau.	40+40 pontos
	Total: 200 pontos

# Piano

## Admissão/aferição ao 7º grau/11º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e menor em terceiras dobradas e escala cromática com os respetivos arpejos de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.	20 pontos
2. Um estudo obrigatoriamente do programa de 7º/8º grau.	35 pontos
3. Bach: uma invenção a 3 vozes ou um prelúdio e fuga, ou um coral ou uma tocata; ou pelo menos 50% de uma grande obra.	40 pontos
4. Um andamento de sonata ou concerto.	60 pontos
5. Uma peça.	45 pontos
	Total: 200 pontos

# Piano

Admissão/aferição ao 8º grau/12º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e menor em terceiras dobradas e escala cromática com os respetivos arpejos de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões.	20 pontos
2. Um estudo do programa de 8º grau.	35 pontos
3. Bach: Um prelúdio e fuga ou outra obra do compositor do programa de 7º/ 8º grau.	35 pontos
4. Um andamento de sonata ou concerto.	60 pontos
5. Uma peça.	50 pontos
	Total: 200 pontos

- O programa escolhido para cada prova deverá pertencer aos programas em vigor, podendo no entanto pertencer a níveis mais adiantados, salientando-se que este facto só por si não representa uma melhoria de nota, sendo necessário executar o programa de acordo com o seu grau de dificuldade.
- Aconselha-se que as provas sejam executadas de memória. Este facto pesará na classificação final.
- Excetuando os concertos, estão excluídas obras a dois pianos.
- O júri da prova é soberano nas decisões tomadas.

# Violino

## Prova de admissão ao curso básico de Música – 1º grau Violino

<b>Aptidão Instrumental (Violino/Viola/Violoncelo)</b>		
<p><b>1º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades gerais) 35 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação motora</li> <li>• Adaptação física ao instrumento</li> <li>• Atitude</li> </ul>	<p>_____ %</p>
<p><b>2º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades específicas) 35 %</p>	<p>Competências a avaliar :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descontração Global</li> <li>• Apreciação Global do Candidato</li> <li>• Domínio técnico/musical, nomeadamente, a nível da postura, sonoridade, afinação</li> </ul> <p>Nos candidatos com competências adquiridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulação e clareza de execução</li> <li>• Fraseado, Sonoridade, Dinâmica</li> <li>• Sentido e rigor rítmico</li> <li>• Compreensão estilística da obra</li> <li>• Competências interpretativas das peças apresentadas</li> <li>• a Leitura musical</li> </ul>	<p>_____ %</p>
	<p><b>Avaliação Total da prova de instrumento (70%):</b></p> <p>_____ %</p>	
<p><b>Total da Avaliação (0-100%):</b> _____ %</p>		

# Violino

Admissão/Aferição ao 2º grau/6º ano escolaridade

1. Uma escala em duas oitavas e respetivo arpejo(1ª posição)	50 pontos
2. Estudo baseado nos objectivos e conteúdos definidos para o 1º grau.	50 pontos
3. Uma peça musical ou qualquer outra forma musical baseada nos objectivos e conteúdos definidos para o 1º grau.	100 pontos
	Total: 200 pontos

## Violino

Admissão/Aferição ao 3º grau/7º ano escolaridade

1. Uma escala em duas oitavas e respectivos arpejos.	50 pontos
2. Estudo de Wohlfahrt ou semelhante nível com diferentes combinações de arcadas e diferente distribuição e velocidade de arco.	50 pontos
3. Uma peça, andamento de sonata baseada nos objectivos e conteúdos do 2º grau.	100 pontos
	Total: 200 pontos

## Violino

Admissão/Aferição ao 4º grau/8º ano escolaridade

1. Uma escala em duas oitavas com mudança de posição e respectivos arpejos .	50 pontos
2. Estudo de Kayser ou outros com nível semelhante com mudanças de posição(1ª,3ª), diferentes combinações de arcadas e velocidades de arco.	50 pontos
3. Uma peça , andamento de sonata ou qualquer outra forma musical baseada nos objectivos e conteúdos do 3º grau.	100 pontos
	Total: 200 pontos

# Violino

Admissão/Aferição ao 5º grau/9º ano escolaridade

1. Uma escala Maior e menor em duas oitavas que abranja 1ª, 3ª, 5ª ou 6ª posição e respectivos arpejos.	20 pontos
2. Dois estudos que abranjam os objectivos e conteúdos do 4º grau.	70 pontos
3. Uma peça, baseada nos objectivos e conteúdos do 4º grau.	40 pontos
4. Sonata ou qualquer outra forma musical baseada nos objetivos e conteúdos do 4º grau.	70 pontos
	Total: 200 pontos

# Violino

## Admissão/ aferição ao 6º grau/10º ano de escolaridade / Prova de Acesso ao Secundário

1. Uma escala maior e as relativas ou homónimas menores (melódica e harmónica) com os respetivos arpejos na extensão de três oitavas	25 pontos
2. Dois estudos dos livros de Kreutzer, Fiorillo, Mazas ou Leonard ou de nível igual ou superior.	70 pontos
3. Uma peça baseada nos objetivos e conteúdos do 5º grau ou de nível igual ou superior.	35 pontos
4. Concerto (1º ou 2º e 3º andamentos) baseado nos objetivos e conteúdos do 5º grau ou de nível igual ou superior.	70 pontos
	Total: 200 pontos

# Violino

## Admissão/ aferição ao 7º grau /11º ano de escolaridade

1. Escala em três oitavas, respetivos arpejos, Escala em terceiras e sextas e oitavas.	50 pontos
2. Estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 6º grau.	50 pontos
3. Um andamento de Sonata ou Concerto e uma Peça baseados nos objetivos e conteúdos do 6º grau.	100 pontos
	Total: 200 pontos

# Violino

## Admissão/ aferição ao 8º grau /12º ano de escolaridade

1. Escala em três oitavas, respetivos arpejos, Escala em terceiras e sextas e oitavas .	20 pontos
2. Dois estudos à escolha dos livros de Kreutzer (2º Volume), Rode.	50 pontos
3. Um andamento à escolha de uma partita ou sonata de Bach .	50 pontos
4. Uma peça baseada nos objetivos e conteúdos do programa de 7º e 8º grau .	30 pontos
5. 1º, 2º ou 3º andamento de Concerto ou dois andamentos de uma sonata do programa de 7º e 8º grau.	50 pontos
	Total: 200 pontos

# Viola d'arco

## Prova de admissão ao curso básico de Música – 1º grau Viola d'arco

<b>Aptidão Instrumental (Violino/Viola/Violoncelo)</b>		
<b>1º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades gerais) 35 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordenação motora</li> <li>Adaptação física ao instrumento</li> <li>Atitude</li> </ul>	_____ %
<b>2º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades específicas) 35 %	Competências a avaliar : <ul style="list-style-type: none"> <li>Descontração Global</li> <li>Apreciação Global do Candidato</li> <li>Domínio técnico/musical, nomeadamente, a nível da postura, sonoridade, afinação</li> </ul>	_____ %
	Nos candidatos com competências adquiridas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Articulação e clareza de execução</li> <li>Fraseado, Sonoridade, Dinâmica</li> <li>Sentido e rigor rítmico</li> <li>Compreensão estilística da obra</li> <li>Competências interpretativas das peças apresentadas</li> <li>a Leitura musical</li> </ul>	<b>Avaliação Total da prova de instrumento (70%):</b>  _____ %
<b>Total da Avaliação (0-100%):</b>		_____ %

## Viola d'arco

Admissão/Aferição ao 2º grau/6º ano escolaridade

1. Uma escala maior em duas oitavas e respectivo arpejo (1ª posição).	50 pontos
2. Um Estudo baseado nos objectivos e conteúdos definidos para o 1º grau.	50 pontos
3. Uma peça musical ou qualquer outra forma musical baseada nos objectivos e conteúdos definidos para o 1º grau	100 pontos
	Total: 200 pontos

## Viola d'arco

Admissão/Aferição ao 3º grau/7º ano escolaridade

1. Uma escala maior e a sua relativa menor em duas oitavas e respectivos arpejos (1ª posição).	50 pontos
2. Estudo que abranja várias figurações rítmicas e articulações de arco.	50 pontos
3. Uma peça , andamento de sonata baseada nos objectivos e conteúdos do 2º grau.	100 pontos
	Total: 200 pontos

## Viola d'arco

Admissão/Aferição ao 4º grau/8º ano escolaridade

1. Uma escala maior e a sua relativa menor em duas oitavas e respectivos arpejos (1ª e 3ª posições).	50 pontos
2. Estudo com mudanças de posição, diferentes figurações rítmicas e combinações de arcadas.	50 pontos
3. Uma peça, andamento de sonata/concerto ou qualquer outra forma musical baseada nos objectivos e conteúdos do 3º grau.	100 pontos
	Total: 200 pontos

## Viola d'arco

Admissão/Aferição ao 5º grau/9º ano escolaridade

1. Uma escala maior e a sua relativa menor e respectivos arpejos (3 oitavas)	20 pontos
2. Dois estudos que abranjam os objectivos e conteúdos do 4º grau	70 pontos
3. Uma peça, baseada nos objectivos e conteúdos do 4º grau	40 pontos
4. Um andamento de Sonata (ou dois andamentos-lento,rápido-de uma sonata barroca) ou Concerto , ou qualquer outra forma musical baseada nos objectivos e conteúdos do 4º grau	70 pontos
	Total: 200 pontos

## Viola d'arco

Admissão/ aferição ao 6º grau/10º ano de escolaridade / Prova de Acesso ao Secundário

1. Uma escala maior e as relativas ou homónimas menores (melódica e harmónica) com os respetivos arpejos na extensão de três oitavas.	25 pontos
2. Dois estudos dos livros de Kayser Op.20, Kreutzer, Bruni, ou Mazas Op.36 ou de nível igual ou superior.	70 pontos
3. Uma peça baseada nos objetivos e conteúdos do 5º grau ou de nível igual ou superior.	35 pontos
4. 1º andamento ou 2º e 3º andamentos de um concerto baseado nos objetivos e conteúdos do 5º grau ou de nível igual ou superior.	70 pontos
	Total: 200 pontos

## Viola d'arco

Admissão/ aferição ao 7º grau /11º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e a sua relativa menor, e respetivos arpejos (3 oitavas) – terceiras, sextas e oitavas (2 oitavas)	20 pontos
2. Dois estudos que abranjam os objetivos e conteúdos definidos para o 6º grau	70 pontos
3. Uma peça baseada nos objetivos e conteúdos do 6º grau	40 pontos
4. Um andamento Sonata (ou dois andamentos – lento, rápido – de uma sonata barroca) ou Concerto qualquer outra forma musical baseada nos objetivos e conteúdos do 6º grau	70 pontos
	Total: 200 pontos

## Viola d'arco

Admissão/aferição ao 8º grau /12º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e a sua relativa menor, e respetivos arpejos (3 oitavas) – terceiras, sextas e oitavas (2 oitavas)	20 pontos
2. Dois estudos que abranjam os objetivos e conteúdos definidos para o curso complementar de Viola d'arco	70 pontos
3. Leitura à primeira vista	10 pontos
4. Um andamento de uma Suite (transcrição do Violoncelo) ou de uma Partita (transcrição do Violino), de J.S. Bach.	15 pontos
5. Uma peça baseada nos objetivos e conteúdos do programa de 7º e 8º grau	15 pontos
6. Uma obra completa, Concerto, Concertino ou Sonata com piano tirada do programa do curso complementar de Viola d'arco	70 pontos
	Total: 200 pontos

# Violoncelo

## Prova de admissão ao curso básico de Música – 1º grau Violoncelo

<b>Aptidão Instrumental (Violino/Viola/Violoncelo)</b>		
<b>1º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades gerais) 35 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordenação motora</li> <li>Adaptação física ao instrumento</li> <li>Atitude</li> </ul>	_____ %
<b>2º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades específicas) 35 %	Competências a avaliar : <ul style="list-style-type: none"> <li>Descontração Global</li> <li>Apreciação Global do Candidato</li> <li>Domínio técnico/musical, nomeadamente, a nível da postura, sonoridade, afinação</li> </ul>	_____ %
	Nos candidatos com competências adquiridas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Articulação e clareza de execução</li> <li>Fraseado, Sonoridade, Dinâmica</li> <li>Sentido e rigor rítmico</li> <li>Compreensão estilística da obra</li> <li>Competências interpretativas das peças apresentadas</li> <li>a Leitura musical</li> </ul>	<b>Avaliação Total da prova de instrumento (70%):</b>  _____ %
<b>Total da Avaliação (0-100%):</b>		_____ %

# Violoncelo

## Admissão/aferição ao 2º grau /6º ano de escolaridade

1. Escala em duas oitavas e respetivo arpejo (1ª posição).	50 pontos
2. Estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 1º grau .	50 pontos
3. Uma peça musical ou qualquer outra forma musical baseada nos objetivos e conteúdos definidos para o 1º grau.	100 pontos
	Total: 200 pontos

# Violoncelo

## Admissão/ aferição ao 3º grau /7º ano de escolaridade

1. Escala em duas oitavas com extensões e respetivos arpejos 50 pontos .	50 pontos
2. Estudo que abranja a posição de extensão e diferente distribuição e velocidade de arco.	50 pontos
3. Uma peça, andamento de sonata baseada nos objetivos e conteúdos do 2º grau.	100 pontos
	Total: 200 pontos

## Violoncelo

### Admissão/ aferição ao 4º grau /8º ano de escolaridade

1. Escala em duas oitavas com mudanças de posição e respetivos arpejos.	50 pontos
2. Estudo com mudanças de posição (2ª, 3ª e 4ª), diferentes combinações de arcadas e velocidades de arco .	50 pontos
3. Uma peça, andamento de sonata ou qualquer outra forma musical baseada nos objetivos e conteúdos do 3º grau.	100 pontos
	Total: 200 pontos

# Violoncelo

## Admissão/ aferição ao 5º grau /9º ano de escolaridade

1. Escala Maior ou menor em duas oitavas que abranja 5ª e/ou 6ª posição e respetivos .	20 pontos
2. Dois estudos que abranjam os objetivos e conteúdos do 4º grau.	70 pontos
3. Uma peça baseada nos objetivos e conteúdos do 4º grau.	40 pontos
4. Sonata ou qualquer outra forma musical baseada nos objetivos e conteúdos do 4º grau .	70 pontos
	Total: 200 pontos

# Violoncelo

## Admissão/ aferição ao 6º grau/10º ano de escolaridade / Prova de Acesso ao Secundário

1. Uma escala e respetivos arpejos na extensão de duas oitavas .	15 pontos
2. Um estudo técnico à escolha dos livros Dotzauer(nº 35 – 55), Franchome, Grutzmacher e Merk.	35 pontos
3. Um estudo à escolha dos livros de Lee op.31 e Kummer.	35 pontos
4. Uma peça baseada nos objetivos e conteúdos do 5ºgrau .	55 pontos
5. Sonata (dois andamentos) ou concerto (1º ou 2º e3º andamentos) baseados nos objetivos e conteúdos do 5º grau.	60 pontos
	Total: 200 pontos

# Violoncelo

## Admissão/ aferição ao 7º grau /11º ano de escolaridade

1. Escala em quatro oitavas, respetivos arpejos	50 pontos
2. Estudo baseado nos objetivos e conteúdos definidos para o 6º grau	50 pontos
3. Sonata, Suite ou Concerto baseados nos objetivos e conteúdos do 6º grau	100 pontos
	Total: 200 pontos

# Violoncelo

## Admissão/ aferição ao 8º grau /12º ano de escolaridade

1. Escala em quatro oitavas e respetivos arpejos	20 pontos
2. Dois estudos à escolha dos livros de Popper e Duport	50 pontos
3. Prelúdio e um andamento à escolha de uma suite de Bach	50 pontos
4. Uma peça baseada nos objetivos e conteúdos do programa de 7º e 8º grau	30 pontos
5. 1º andamento ou 2º e 3º andamento de Concerto ou dois andamentos de uma sonata do programa de 7º e 8º grau	50 pontos
	Total: 200 pontos

# Guitarra

## Prova de admissão ao curso básico de Música – 1º grau Guitarra

<b>Aptidão Instrumental (Guitarra)</b>		
<b>1º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades gerais) 35 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordenação motora</li> <li>Adaptação física ao instrumento</li> <li>Atitude</li> </ul>	_____ %
<b>2º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades específicas) 35 %	Competências a avaliar : <ul style="list-style-type: none"> <li>Descontração Global</li> <li>Apreciação Global do Candidato</li> <li>Coordenação Mão esquerda / Mão direita</li> <li>Posição instrumental</li> <li>Pulsação de Mão direita</li> </ul> Nos candidatos com competências adquiridas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Articulação e clareza de execução</li> <li>Fraseado, Sonoridade, Dinâmica</li> <li>Sentido e rigor rítmico</li> <li>Leitura musical</li> <li>Compreensão estilística da obra</li> <li>Competências interpretativas das peças apresentadas</li> </ul>	_____ %  <b>Avaliação Total da prova de instrumento (70%):</b>  _____ %
<b>Total da Avaliação (0-100%):</b>		_____ %

# Guitarra

Admissão/Aferição ao 2º grau/6º ano escolaridade

1. Uma escala.	20 pontos
2. Três estudos ou peças baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 1º grau.	180 pontos
	Total: 200 pontos

## Guitarra

Admissão/Aferição ao 3º grau/7º ano escolaridade

1. Duas escalas	20 pontos
2. Três estudos ou peças baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 2º grau.	180 pontos
	Total: 200 pontos

## Guitarra

Admissão/Aferição ao 4º grau/8º ano escolaridade

1. Duas escalas.	20 pontos
2. Dois estudos de diferentes autores baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 3º grau.	90 pontos
3. Duas peças de diferentes estilos baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 3º grau.	90 pontos
	Total: 200 pontos

## Guitarra

Admissão/Aferição ao 5º grau/9º ano escolaridade

1. Duas escalas.	20 pontos
2. Dois estudos de diferentes autores baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 4º grau.	70 pontos
3. Duas obras de diferentes estilos baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 4º grau.	70 pontos
4. Uma obra de livre escolha.	40 pontos
	Total: 200 pontos

## Guitarra

### Admissão/ aferição ao 6º grau/10º ano de escolaridade / Prova de Acesso ao Secundário (GUITARRA)

1. Duas escalas de três oitavas	10 Pontos
2. Dois estudos de diferentes estilos	50 Pontos
3. Uma obra do período renascentista ou barroco	35 Pontos
4. Uma obra do período clássico	35 Pontos
5. Uma obra do século XX ou XXI	35 Pontos
6. Uma obra de livre escolha do período romântico ou do século XX ou XXI	35 Pontos
	Total: 200 pontos

## Guitarra

Admissão/aferição ao 7º grau / 11º ano de escolaridade

1. Dois estudos de diferentes autores baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 6º grau	80 pontos
2. Duas obras de diferentes estilos baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 6º grau	80 pontos
3. Uma obra de livre escolha	40 pontos
	Total: 200 pontos

# Guitarra

Admissão/aferição ao 8º grau /12º ano de escolaridade

1. Dois estudos de diferentes autores baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 7º grau	80 pontos
2. Duas obras de diferentes estilos baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 7º grau	80 pontos
3. Uma obra de livre escolha	40 pontos
	Total: 200 pontos

# Clarinete

## Prova de admissão ao curso básico de Música – 1º grau Clarinete

<b>Aptidão Instrumental (Clarinete)</b>			
<b>1º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades gerais) 35 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordenação motora</li> <li>Adaptação física ao instrumento</li> <li>Atitude</li> </ul>	_____%	
<b>2º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades específicas) 35 %	Competências a avaliar : <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidade respiratória</li> <li>Facilidade de emissão de som</li> <li>Apreciação Global do Candidato</li> </ul> Nos candidatos com competências adquiridas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Competências técnicas e musicais</li> <li>Articulação e clareza de execução</li> <li>Fraseado, Sonoridade, Dinâmica</li> <li>Sentido e rigor rítmico</li> <li>Leitura musical</li> <li>Compreensão estilística da obra</li> <li>Competências interpretativas das peças apresentadas</li> </ul>	_____%	
<b>Avaliação Total da prova de instrumento (70%):</b>		_____%	
<b>Total da Avaliação (0-100%):</b>			_____%

## Clarinete

Admissão/Aferição ao 2º grau/6º ano escolaridade

1. Uma escala e harpejo maior (até dois acidentes)	50 pontos
2. Um estudo escolhido pelo júri de entre dois estudos apresentados pelo aluno baseado no programa de 1º grau.	70 pontos
3. Uma peça apresentada pelo aluno .	80 pontos
	Total: 200 pontos

## Admissão/Aferição ao 3º grau/7º ano escolaridade

1. Uma escala Maior e relativas menores (até três acidentes), harpejos M e m (simples e com inversões) e escala cromática.	50 pontos
2. Um estudo escolhido pelo júri de entre dois estudos apresentados pelo aluno, baseado no programa de 2º grau.	70 pontos
3. Uma peça escolhida pelo júri de entre duas peças apresentadas pelo aluno baseado no programa de 2º grau.	80 pontos
	Total: 200 pontos

# Clarinete

Admissão/Aferição ao 4º grau/8º ano escolaridade

1. Uma escala Maior e relativas menores (até quatro acidentes), arpejos M e m (simples e com inversões) e 7ª da dominante e escala cromática.	50 pontos
2. Um estudo escolhido pelo júri de entre dois estudos apresentados pelo aluno; baseado no programa de 3º grau.	70 pontos
3. Uma peça escolhida pelo júri de entre duas peças apresentadas pelo aluno, baseado no programa de 3º grau.	80 pontos
	Total: 200 pontos

# Clarinete

Admissão/Aferição ao 5º grau/9º ano escolaridade

1. Uma escala Maior e relativas menores (até cinco acidentes) simples e em terceiras, harpejos M, m e 7ª da dominante (simples e com inversões) escala cromática.	50 pontos
2. Um estudo escolhido pelo júri de entre três estudos apresentados pelo aluno; baseado no programa de 4º grau.	70 pontos
3. Uma peça escolhida pelo júri de entre três peças apresentadas pelo aluno, baseado no programa de 4º grau.	80 pontos
	Total: 200 pontos

# Clarinete

## Admissão/aferição ao 6º grau/10º ano de escolaridade / Prova de Acesso ao Secundário

1. Uma escala Maior e relativa menor harmónica (até sete acidentes) simples e com inversões, arpejos M e m, e 7ª da dominante (simples e com inversões) e escala cromática.	40 pontos
2. Um estudo escolhido pelo aluno, de entre três estudos apresentados pelo aluno, baseado no programa de 5º grau.	35 pontos
3. Um estudo escolhido pelo júri de entre três estudos apresentados pelo aluno, baseado no programa de 5º grau.	35 pontos
4. Uma obra completa (mínimo de três andamentos) apresentado pelo aluno, baseada no programa de 5º grau.	45 pontos
5. Uma peça escolhida pelo júri de entre três peças apresentadas pelo aluno, baseada no programa de 5º grau.	35 pontos
6. Leitura à 1ª vista com transposição	10 pontos
	Total: 200 pontos

## Clarinete

Admissão/aferição ao 7º grau/11º ano de escolaridade

1. Uma escala Maior e relativa menor harmónica (até sete acidentes), arpejos M e m, 7ª da dominante (simples e com inversões) e escala cromática.	40 pontos
2. Um estudo escolhido pelo júri de entre três estudos apresentados pelo aluno; baseado no programa de 6º grau.	50 pontos
3. Uma peça escolhida pelo júri de entre três peças apresentadas pelo aluno; baseada no programa de 6º grau.	35 pontos
4. Uma sonata completa apresentada pelo aluno, baseada no programa de 6º grau.	65 pontos
5. Leitura à 1ª vista com transposição	10 pontos
	Total: 200 pontos

# Clarinete

Admissão/aferição ao 8º grau/12º ano de escolaridade

1. Uma escala Maior e relativa menor harmónica (até sete acidentes), arpejos M e m, 7ª da dominante (simples e com Inversões) e escala cromática.	50 pontos
2. Um estudo escolhido pelo júri de entre três estudos apresentados pelo aluno; baseado no programa de 7º grau.	50 pontos
3. Uma peça escolhida pelo júri de entre três peças apresentadas pelo aluno; baseada no programa de 7º grau.	35 pontos
4. Um concerto completo apresentado pelo aluno.	65 pontos
5. Leitura à 1ª vista com transposição	10 pontos
	Total: 200 pontos

# Acordeão

## Prova de admissão ao curso básico de Música – 1º grau Acordeão

<b>Aptidão Instrumental (Acordeão)</b>		
<p><b>1º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades gerais) 35 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação motora</li> <li>• Adaptação física ao instrumento</li> <li>• Atitude</li> </ul>	<p>_____ %</p>
<p><b>2º momento de Avaliação</b> (Prova de capacidades específicas) 35 %</p>	<p>Competências a avaliar :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Independência digital</li> <li>• Maleabilidade de pulso e de braço</li> <li>• Apreciação Global do Candidato</li> </ul> <p>Nos candidatos com competências adquiridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competências técnicas e musicais</li> <li>• Articulação e clareza de execução</li> <li>• Fraseado, Sonoridade, Dinâmica</li> <li>• Sentido e rigor rítmico</li> <li>• Leitura musical</li> <li>• Competências interpretativas das peças apresentadas</li> </ul>	<p style="text-align: right;">_____ %</p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p><b>Avaliação Total da prova de instrumento (70%):</b></p> <p style="text-align: right;">_____ %</p>
<p><b>Total da Avaliação (0-100%):</b> _____ %</p>		

# Acordeão

Admissão/Aferição ao 2º grau/6º ano escolaridade

Os candidatos deverão apresentar uma lista escrita de escalas/arpejos, estudos e peças que estudaram ao longo do ano lectivo anterior. Será pedido:

1 escala/arpejo maior	30
2 estudos	70
2 peças do programa	80
Leitura 1ª vista	20
	Total: 200 pontos

## Acordeão

Admissão/Aferição ao 3º grau/7º ano escolaridade

Os candidatos deverão apresentar uma lista escrita de escalas/arpejos, estudos e peças que estudaram ao longo do ano lectivo anterior. Será pedido:	
1 escala/arpejo maior; 1 escala/arpejo menor	30
2 estudos	70
2 peças do programa	80
Leitura 1ª vista	20
	Total: 200 pontos

## Acordeão

Admissão/Aferição ao 4º grau/8º ano escolaridade

Os candidatos deverão apresentar uma lista escrita de escalas/arpejos, estudos e peças que estudaram ao longo do ano lectivo anterior. Será pedido:

1 escala/arpejo maior; 1 escala/arpejo menor	20
2 estudos	60
2 peças do programa de estilos e características diferentes	100
Leitura 1ª vista	20
	Total: 200 pontos

## Acordeão

Admissão/Aferição ao 5º grau/9º ano escolaridade

Os candidatos deverão apresentar uma lista escrita de escalas/arpejos, estudos e peças que estudaram ao longo do ano lectivo anterior. Será pedido:	
1 escala/arpejo maior; 1 escala/arpejo menor	20
2 estudos	60
3. Duas peças de estilos e características diferentes.	100
Leitura 1ª vista	20
	Total: 200 pontos

## Acordeão

### Admissão/aferição ao 6º grau / 10º ano de escolaridade / Prova de Acesso ao Secundário

Os candidatos deverão apresentar uma lista escrita de escalas/arpejos, estudos e peças que estudaram ao longo do ano letivo anterior. Será pedido:

1. Uma escala maior e relativa menor (harmónica); respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões.	10 + 10 pontos
2. Dois estudos (um dos quais terá obrigatoriamente contemplar a técnica de Bellow Shake)	25 + 25 pontos
3. Três peças de estilos e características diferentes.	30 + 30 +30
4. Bach: Uma invenção a duas vozes.	30 pontos
	Total: 200 pontos

## Acordeão

### Admissão/afereção ao 7º grau/11º ano de escolaridade

Os candidatos deverão apresentar uma lista escrita de escalas/arpejos, estudos e peças que estudaram ao longo do ano lectivo anterior. Será pedido:	
1. Escala maior e uma escala menor (melódica) executada em baixos cromáticos; respetivos arpejos.	10 + 10 pontos
2. Dois estudos	25 + 25 pontos
3. Programa de peças, que deverá incluir uma peça original para acordeão, escrita em baixos cromáticos. Duração total das peças: 10 minutos	90 pontos
4. Bach: Uma invenção a duas vozes.	30 pontos
5. Leitura à 1ª vista.	10 pontos
Reportório de Referência: Agurela Cubana – F. Fancelli	Total: 200 pontos

## Acordeão

### Admissão/aferição ao 8º grau/12.º ano de escolaridade

Os candidatos deverão apresentar uma lista escrita de escalas/arpejos, estudos e peças que estudaram ao longo do ano lectivo anterior. Será pedido:	
1. 1 Escala maior e escala menor (melódica) executada em baixos cromáticos; respetivos arpejos. 1 Escala maior e uma escala menor (harmónica) executada em baixos cromáticos, respetivos arpejos.	10 + 10 pontos
2. Dois estudos	25 + 25 pontos
3. Programa de peças (máximo de 15 minutos de duração), que deverá incluir uma transcrição, uma peça de carácter virtuosístico.	90 pontos
4. Bach: Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado (executados em baixos cromáticos).	30 pontos
5. Leitura à 1ª vista.	10 pontos
Reportório de Referência: Lyrischer Walzer – Nikolai Tchaikin	Total: 200 pontos

Se o programa escolhido para cada prova pertencer a um nível mais elevado do que o apresentado como referência, este facto só por si não representa uma melhoria de nota, sendo necessário executar o programa de acordo com o seu grau de dificuldade.

O júri da prova é soberano nas decisões tomadas.

# Formação Musical

## Ensino Básico

Admissão ao...	Tipo de Prova	Conteúdo	Objetivos
<b>1º grau</b>	<b>Aptidão (cerca de 15' + 45')</b>	<p><b>1º momento de avaliação :</b> exercícios exploratórios de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido Melódico</li> <li>• Sentido Rítmico</li> <li>• Acuidade Auditiva</li> <li>• Memória Auditiva</li> <li>• Coordenação Motora</li> </ul> <p><b>2º momento de avaliação :</b> prova escrita e oral para avaliação de competências através de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação de trechos musicais (rítmico/melódicos) de dificuldade reduzida</li> <li>• Leitura entoada de trechos musicais (rítmico/melódicos) de dificuldade reduzida</li> <li>• Reprodução de trechos rítmicos de dificuldade reduzida</li> <li>• Reprodução e escrita de trechos musicais (rítmicos/melódicos) de dificuldade reduzida</li> </ul>	Capacidade de avaliar o aluno quanto ao seu grau de aptidão no âmbito musical.
<b>2º ao 5º grau</b>	<b>Teste escrito e teste oral</b>	<p><b>Com os conteúdos programáticos associados ao grau anterior ao que se candidata:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ditados rítmicos de Db e Dt a 1 e/ou 2 partes</li> <li>• Ditados melódicos (de várias formas, ou seja associados ao grau de aprendizagem)</li> <li>• Reconhecimento de intervalos, acordes, cadências, funções harmónicas, etc</li> <li>• Leituras rítmicas em Db e Dt a 1 e/ou 2 partes</li> <li>• Leitura solfejada</li> <li>• Leitura melódica 1ª vista</li> </ul>	Capacidade de avaliar o aluno quanto ao seu reconhecimento auditivo; descodificação de células rítmicas e melódicas; memória auditiva; capacidade de dissociação; destreza de leitura musical; Entoação de sequências intervalares e melodias.

Nota: As provas de Formação Musical têm um peso de 30% do total do resultado final das provas de acesso : **Resultado Final** = 30% ( Nota da prova de Formação Musical) + 70% ( nota da prova de Instrumento).

### Admissão ao Curso Secundário de Música- 6º grau- Prova de Formação Musical

Tipo De Prova	Conteúdo	Objetivos	Observações	Cotação
<b>Prova Escrita (20)</b>	1. Classificação auditiva de intervalos	O aluno deve ser capaz de reconhecer auditivamente os intervalos trabalhados, em qualquer circunstância.	Simple, variando todos os parâmetros.	2
	2. Classificação auditiva de acordes	O aluno deve ser capaz de reconhecer auditivamente os acordes, em qualquer circunstância.	PM,Pm,5ª,5D,7D,outr os;estado fundamental, posição cerrada e aberta.	2
	3.Classificação auditiva do acorde e seu estado	O aluno deve ser capaz de reconhecer auditivamente os acordes e o seu estado de inversão .	PM, Pm , 7D em posição cerrada.	1,5
	4.Análise harmónica cadencial	O aluno deve ser capaz de identificar as funções harmónicas e classificar cadências	Sem modulações; Ia,Ib,Ic,IV a, Va,V7a,Vla	2+0,5
	5. Ditado rítmico a uma parte	O aluno deve ser capaz descodificar e escrever as figuras rítmicas reproduzidas, em divisão binária ou ternária, a uma parte.	Percutido ou oralmente	2,5
	6. Ditado rítmico a duas partes	O aluno deve ser capaz de descodificar e escrever as figuras rítmicas reproduzidas, em divisão binária ou ternária, a duas partes.	Percutido	3
	7.Ditado melódico memorizado	O aluno deve ser capaz de memorizar uma melodia e depois escrevê-la. Avaliação da audição interior e memória	Gravação; escrever apenas 1 voz	3
	8. Deteção e correção de erros	O aluno deve ser capaz de fazer uma análise comparativa; avaliação da audição interior e capacidade de dissociação.	Gravação; todo o tipo de erros nas vozes extremas; identificação e correção dos mesmos.	2,5
	9. Teoria	O aluno deve ser capaz de identificar e construir intervalos, acordes, escalas e outras matérias do programa de ensino básico.	Escalas; acordes; 5 intervalos entre claves; tonalidades e armações de clave; compassos	1
<b>Prova Oral(20)</b>	1. Leitura rítmica com compasso de divisão binária	O aluno deve ser capaz de reproduzir as frases apresentadas.	A 1 parte com a voz.	3
	2. Leitura rítmica com compasso de divisão ternária	O aluno deve ser capaz de reproduzir as frases apresentadas.	A 1 parte com a voz.	3
	3. Leitura rítmica a duas partes	O aluno deve ser capaz de reproduzir as frases apresentadas.	A 2 partes com mão direita e mão esquerda.	4
	3. Leitura solfejada	O aluno deve ser capaz de reproduzir o nome de notas e ritmo	Na clave de sol, fá e/ou dó 3ª e 4ª linha.	4
	4. Leitura melódica com acompanhamento (lied)	O aluno deve ser capaz de entoar uma melodia tonal, identificando a tonalidade, em modo maior ou menor, em clave de sol ou clave de fá.	Acompanhamento harmónico ao piano ou proporcionado por outro meio digital.	6

Nota: As provas de Formação Musical têm um peso de 30% do total do resultado final das provas de acesso ao ensino secundário de música: **Resultado Final** = 30% (Nota da prova de Formação Musical) + 70% (nota da prova de Instrumento).